TWIN

MARATHI & HINDUSTHANI SUPPLEMENT

November 1938

ट्वीन

मराठी व हिंदुस्थानी सप्लीमेंट

नोव्हेंबर १९३८

Gandharva Niketan Kolhapur — **गंधर्व निकेतन** कोल्हापूर

FT 5782 to 5784 — नाटक आजकालच्या मुली — भाग १ ते ६
गद्यः—मिस् माई ऐतिवडेकरकृत
पद्यः—प्रो. सुरेशबाबूकृत

Prof. Narayanrao Shahane — **प्रो. नारायणराव शहाणे**

FT 5812 — वेणूरव कोंदला — मिश्र–रागेश्वरी झपताल स्वकृत.
रुणु झुणु ये रुणु झुणु ये — देशकार-एकताल भा. रा. तांबेकृत

Hindustani Records — हिंदुस्तानी रेकॉर्डस्

Mubarak Quawal — **मुबारक कव्वाल**

FT 5819 — **जो तुमने नजरसे गिराया हुवा है** — तजाल्लीकृत
बशर क्या लिख सके शाने महंमद — ,,

'जो तुमने नजरसे' व 'बशर क्या लिख सके' हीं मुबाकर कव्वाल यांचीं गझल गीतें त्यांच्या खडया व सुरेल आवाजीमुळें अत्यंत बहारदार वठलीं आहेत. गझलशोकींनाना हा रेकॉर्ड खास संग्राह्य वाटेल.

एक बाजू—

जो तुमने नजरसे गिराया हुवा है
तो दुष्मन हर अपना पराया हुवा है

बनाया था हकने जिसे सबसे अव्वल
वोही नूर आलमपे छाया हुवा है
दरे मुश्तफा अपनी पल्कोंसे झाड़ूं
ये अरमान दिलमें छुपाया हुवा है
जिधर देखता हूं उधर तेरा जल्वा
वो नजरोंमें ऐसा समाया हुवा है
तजल्ली चले सरके बल उस चमनमें
जहां अब्रे रहेमत का छाया हुवा है

दुसरी बाजू:—

बशर क्या लिख सके शाने महंमद
खुदा खुद है सना खाने महंमद
वोही है मुश्त हक खुलदे बरीका
जो है पाबंदे फरमाने महंमद
बशर क्या हूर क्या जिन्नो मलख क्या
हैं सबसे सब खना साने महंम्मद
बनादे कमसे कम मुझको इलाही
गुलामे दर गुला माने महंम्मद
रहेगा साया अफगन आंसियोंपर
बरोजे हश्रतक नामे महंम्मद
तजल्ली है मेरे दिलकी ये हशरत
लिखूंगा हश्रतक शाने महंम्मद

Chorus Party (Shri Deshi Natak Samaj)

कोरस पार्टी (श्री देशी नाटक समाज)

FT 5820 { ढूंढूं कहां मैं सुरतिया तेरी — नाटक "उगतो भानु"
{ मिठी लहेरो जीवनरस छलकाय — ,, ,,

श्री देशी नाटक समाजाचा बोलबाला केवळ गुजराती समाजांतच नव्हे, तर महाराष्ट्रीय समाजांतही होत आहे. त्यांचें 'उगतो भानु' हें नाटक अत्यंत लोकप्रिय ठरलें असून, तें पाहण्यास प्रेक्षकांच्या झुंडीच्या झुंडी नाटकगृहाकडे लोटत असतात. या नाटकांतील दोन कोरस-गीतें रसिकांच्या अत्याग्रहावरून आम्हीं खास मुद्रित केलीं आहेत. या रेकॉर्डची अनुपम गोडी तो प्रत्यक्ष ऐकूनच अनुभवा, अशी तुम्हांस आमची शिफारस आहे.

एक बाजू:—

ख्वाबमें आकर मुझे सूरत दिखा के चल दिया
मालुम नहीं कब नींदमें बोसाभि मुझको लेलिया
जब सेजपर बैठी हुई देखा दुलारा नन्द का
आंखसे आंखें मिली और दिल चुराके चल दिया

ढूंढूं कहां में सुरतिया तेरी
मय तो फिरकर आई तीरसे ढूंढूं कहां मैं ?
नीले कालीन्दीके नीरसे ढूंढूं कहां मैं ?
मय तो छीपिके छीपिके बागमें ढूंढूं कहां मैं ?
मय तो जलती हुं चिरागमें ढूंढूं कहां मैं ?

दुसरी बाजूः—

मिठी लहेरो, जीवन रस छलकाय
वायु वसंत केरा वाय
अमृतरस छलकाय अधरथी अमृतरस छलकाय
बेलु जीवन झोला खाय
भुजथी भुज भीडाय, तनमा तालावेली थाय
लुंटो लुंटो जोबन जाय

गेल्या तीन महिन्यांत प्रसिद्ध झालेले रेकॉर्डस्:—

Chimanlal — **चिमणलाल**

FT 5768
- तेरी सेवा हम करनेका — विजयलब्धीसुरीश्वरजी कृत.
- उठो धर्मवीरों सहर हो गई है — ट्रॅडिशनल.

Syed Nissar Ahmed — **सैयद निसार अहमद**

FT 5769
- है मददपर गोस समदानी मेरी — मुन्शी हुनरकृत
- ख्वाजा, ख्वाजा, केहकर पुकारा करूं मय — ,, ,,

FT 5810
- होते होते वस्लकी तदबीर आधी रहे गई
- दिले नादां समझ कुछ — मुनशी हुनरकृत. ,,

Bashir Quawal — **बशीर कवाल**

FT 5780
- प्रीतकी रीत निभावो सजनवा — कौसर ऑफ मीरूठीकृत
- नतीजा कुछभी नहीं दर्दे दिल सुनानेकी — ,, ,,

Abdul Hamid Hansoti — अबदुल हमीद हांसोटी

FT 5781
- हरमसे देरसे जिसका पता मालुम होता है — मशीरकृत
- जालीम की खिंची अबरूभी — ,,

Habibkhan of Gudiani — हबीबखान ऑफ् गुडीयानी

FT 5809
- वफा केशहुं और वफा चाहता हुं — पंडीत फानीकृत.
- मोहब्बतमें जो फस जाय — ,, ,,

Film Records — फिल्म रेकॉर्डस्

गेल्या तीन महिन्यांत प्रसिद्ध झालेले रेकॉर्डस्:—

Bhavnani Productions — भवनानी प्रॉडक्शन्स

Sarladevi — सरलादेवी

FT 5775
- गजरा मैंके के गले डालूं — फिल्म 'यांग्रीला'
- कासे मैं कहुं पिया हियाकी बात — ,, ,,

S. L. Puri — एस्. एल् पुरी

FT 5776
- मेरा छोटासा है शिकार
- Enakshi Ram Rau, M. A. & S. L. Puri — इनाक्षी रामराव, एम्. ए. और एस्. एल्. पुरी
- महलों को दिलसे

S. L. Puri — एस्. एल्. पुरी

FT 5777
- नैया धीरे धीरे जाय
- Enakshi Ram Rau, M. A. & S. L. Puri — इनाक्षी रामराव, एम्. ए. और एस्. एल्. पुरी
- धन्य धन्य जगदीश्वर

Salubai & Fatty Prasad — सालुबाई और फेटी प्रसाद

FT 5814	मेरा यह जो बन आफत	फिल्म–यांग्रील
	Bhavnani Productions	भवनानी प्रॉडक्शन्स
	ओरकेस्ट्रा–लामा डेन्स	,, ,,

वाजंत्री रेकॉर्ड

FT 5815	ओरकेस्ट्रा	फिल्म–यांग्रीला
	,, –प्रातःसंदेश	,, ,,

Prakash Pictures — प्रकाश पिक्चर्स

Sardar Akhtar — सरदार अखतर

FT 5778	बारबार मनको समझाऊं	"स्टेट एक्स्प्रेस"
	उस बुतीकी तलासमें जाऊं मैं कहां	,,

Sardar Akhtar & Chorus — सरदार अखतर और कोरस

FT 5779	आवो आवो हे प्रेम पुजारी	
	Sardar Akhtar, Jayant & Lalloobhai	
	सरदार अखतर, जयंत, और लल्लुभाई	
	सबसे हैं श्रेष्ठ नारी	

Rajkumari — राजकुमारी

FT 5790	बनाले अपनी बिगडी बात	" स्टेट एक्सप्रेस "
	Sardar Akhtar	सरदार अखतर
	बनेना प्रेमका कोई दिवाना	"स्टेट एक्सप्रेस"

Huns Pictures, Kolhapur — हंस पिक्चर्स, कोल्हापूर

FT 5791	सारंगी रसिया मिल देना	" ब्रह्मचारी"
	जमुना बिच खेलुं खेल	,,

FT 5792	बलमा ब्रह्मचारी	(डयुएट)	,,
	बलमा ब्रह्मचारी	(सोलो)	,,
FT 5793	रात दिन दरयामें गाते लगाना		,,
	रूपके मेला लगा		,,
FT 5794	फिरवाना सखया जरा डोळा		,,
	यमुनाजलिं खेळुं खेळ		,,
FT 5795	याहो राजसा या	(डयुएट)	,,
	या हो राजसा या	(सोलो)	,,
FT 5796	घे भरारी पांखरा		,,
	प्रीतीविण वेडापिसा जीव झाला		,,

Minerva Movietone मिनर्व्हा मुव्हीटोन

Miss Sheela & Others **मिस् शीला और दूसरे**

FT 5797	ये माया अनी जानी है	' जेलर '
	Miss Sheela	**मिस् शीला**
	भला करे भगवान तेहरा	,,

Miss Sheela **मिस् शीला**

FT 5798	प्रीतका दुःख है अपार	' जेलर '
	मायका सारा काम है	,,

Syed Mehboob Hussani		**सैयद मेहबुब हुसानी**
FT 5799	काया रेत घिरौंदा है	,,
	भाग १–२	
Rajkumari (Benares)		**राजकुमारी** (बनारस)
FT 5800	सुख चैन के दिन अब	' छोटे सरकार '
	प्रेम डगरिया महा अगम है	,,
Amoobai		**अमूबाई**
FT 5801	अंखियन में आये बसे	' छोटे सरकार '
	दुखिया हुं	,,
Sunder Movietone		सुंदर मुव्हीटोन
Rajkumari		**राजकुमारी**
FT 5802	डोले डगमग मोरी जीवन नैया	'तुफान एक्स्प्रेस''
	बीति काली रैन दुःखोंकी	,,
Chorus		**कोरस**
FT 5803	धरती माता बालक तेरे	' तुफान एक्स्प्रेस '
	Master Mohammad	**मास्टर मोहम्मद**
	दुनिया दमका मेला	,,
Jal Merchant & Rajkumari		**जाल मर्चंट और राजकुमारी**
FT 5804	प्रेमनगरके राजा आवो	' तुफान एक्स्प्रेस ''
	प्रेममंदीरके प्रेमपुजारी	,,

कलकत्ता व दिल्ली हिंदुस्तानी रेकॉर्डस्

Hindustani Records **हिंदुस्तानी रेकॉर्डस्**

Miss Anima **मिस् अनीम**

FT 12613 { **गर मेरे हाल पे कुछ** **गझल**
जो गैर पर है वह मुझ पर नजर नही होगी ,,

रुखे अव्वल

गर मेरे हाल पे कुछ उनकी इनायत हो जाय
गम गलत हो मेरा और दिलको मसर्रत हो जाय
लब पे हो नाम तेरा, दिलमें रहे याद तेरी
जिक्र का जिक्र इबादत की इबादत हो जाये
कुजये इश्क में इसतरह से रखुं मैं कदम
रंजोगम आगे हो पीछे मेरी हसरत जो जाय
और जो दिलमें तमन्ना हो वह पूरी करना
मुझको सइयाद तडपने से जो फुरसत हो जाय

रुखे सानी

जो गैर पर है वह मुझपर नजर नहीं होती
कभी इधर की खुदाइ उधर नहीं होती
यह बेबसी थी कि दिल देदिया उन्हे वरना
किसीसे यह गलती जानकर नहीं होती
तुम्हारे सामने हम अर्जे हाल क्या करते
खुद अपने हाल की हमको खबर नहीं होती

FT 12517 { एक सुन्दर मनहर प्रीतम ने — डान्स
बादे सबा से फूल खिला — ,,

Miss Usharani — **मिस् उषाराणी**

FT 12614 { **पिया परदेस न जाओ** — गीत
सताये गयो री मोहे पिया की नजरया — ,,

रुखे अव्वल

पिया परदेस न जाओ बिनति हमारी सुनो
अब न सताओ, मानो, नहीं जाओ
आसमां यह दिल है मेरा, चांद हो तुम खिले हुये
बादेसबा हो तुमही प्यारे गुलकी खुशबु मिले हुये
वसल की रात है प्यारे, दिल बहलाओ, मानो नहीं जाओ

रुखे सानी

सताये गयो री मोहे पिया की नजरया
लजाय गयो री मोहे पिया की नजरया

प्रीत की दरया है मैं हुं अनारी
जोबन नइया डोले कैसे संभारी,
बहाय गयो री मोहे पिया की नजरया
रैन उजियारी, कोयल ककत है,
माने न सखी मोर जिया तरसत है
चुराय गयो री मोहे पिया की नजरया

FT 12519 { डालि डालि कोयल सी
प्रेम में फंसा के मोहे

Israr Ahmed इसरार अहमद

FT 12615 { आन पडीं दरबार मुहम्मद पिय — नात
महबुबे किब्रिया हो — नात

रुखे अव्वल

आन पडी दरबार मुहम्मद पिया
रंजो अलम ने ऐसा है घेरा, छाया हुआ हरसू अंधेरा
कोइ नहीं गमखार मुहम्मद पिया
किससे कहुं अब कौन संभाले, कौन मेरे दुख दर्द को टाले
तुम हो मेरे सरदार मुहम्मद पिया
दीद की हसरत दिलसे मिटादो, ख्वाबही में तुम जल्वा देखादो
जीना हुआ दुशवार, मुहम्मद पिया
हिज्रमें कहिये कैसे जीउं मैं, खूने जिगर कबतक पीउं मैं
छोड चुका घरबार, मुहम्मद पिया

रुखे सानी

महबूबे किब्रिया हो मौला मदीनेवाले
इससे भी तुम सेवा हो मौला मदीनेवाले

तुम दो जहां के वाली, आया हुं मैं सवाली
देदो मुझे जो चाहो, मौला मदीने वाले

कायेम तुमहारे दमसे अर्जोसमा की जीनत,
क्या जाने कोइ क्या हों मौला मदीनेवाले

बेशक वह उम्मति है, बेशुभह वह वली है
जो तुमपे मर रहा हो मौला मदीने वाले

FT 12583 { खुदा हाफिज दिले मुजतर — गझल
मुझको मुजतर देखकर — ,,

Matan Quawal — मस्तान कव्वाल

FT 12616 { **हम हंसते जगमें रोते आये** — नात
ए जगदाता कृपा करो — भजन

रुखे अव्वल

हम हंसते जगमें रोते आये हंसी भयो है सपना
अपनी कहानी यही है जगमें दुख की माला जपना
जगके प्रेम में जनम गवाया. अपना सजन संसार भुलाया
सारे जगत को छान फिरा हुं कोइ नहीं है अपना

आलम है आंखों में अंधेरा, भटक रहा हुं मारा मारा
रहया बता दो पापी को लगजाये ठिकाना अपना
जिसने तुमको दुख में पुकारा, तुमने दिया उसको सहारा
मेरी घुनो मैं भी हुं तुम्हारा, तुमसे हुआ दो जग उजियारा
तुमरे दुआरे आन पडा हुं लाज मोरी तुम रखना

रुखे सानी

ऐ जगदाता कृपा करो
पाप की गठरी सीस पे लेकर, कबतक खाउं दर दर ठोकर
माना है बिगडा मेरा मुकद्दर लेकिन है नेहा तुमरो करम पर
साइं गुसाइं दया करो,
चलत चलत अब चला न जाये, बैठा हुं थककर, उठा न जाये,
किस मुं हसे बोलुं बोला न जाये, दुखवा और अब सहा न जाये
मारा हुं गम का दया करो,
रैना दिना खुशी होवे जहां पर, मैका यहा को साजन वहां पर,
कलपत बिलकत जाउं कहां पर, रोता रहुं मैं कबतक यहां पर
बेकस की पूरी आसा करो

FT 12542 { यह गफलत छोडदे / अपने पियाके देस

Pir Mohamed — पीर माहमद

FT 12617 { इष्क कहता है कि दिल — गझल / टूटा जो दिले मैकश — ,,

रुखे अव्वल

इश्क कहता है कि दिल हिज्र में दीवाना बने
कहिया क्या हुक्म है सरकार बने या न बने

दिल वही दिल है जो कुरबान करे जान अपनी
सर वही सर है जो संगे दरे जानाना बने

फकर लिखकर मेरी तकदीर में कातिब ने कहा
लुत्फ अब है कि मिजाज इस्का अमीराना रहे

जिस्को मंजिल की तलब हो वह कहीं बैठ रहे
जिस्को कुछ होश में आनाहो वह दीवाना बने

जितने हुशायार हैं दीवाना बने रहते हैं
मस्त हुशआर नहीं है कि वह दीवाना बने

रुखे सानी

टूटा जो दिले मैकश सुरसान था मैखाना
टूटी हुइ बोतल ने तोडा मेरा पैमाना

साकी है कि कातिल है मकतल है कि मैखाना
एक हाथ में खंजर है एक हाथ में पैमाना

दुनिया कि हकीकत क्या आदम की खता कैसी
एक दान ए गंदुम से आबाद है बीराना

कौनैन की फिकरो ने दीवाना बना डाला
पी पी के पिलां मुझको, ऐ मुर्शिदे मैखाना

Wali Mohd. & Party वली मोहमद आणि पार्टी

FT 12618 { वफाते फातमा
भाग १–२

वफाते-फातमा-भाग पहला

दिले जहरा में बेटों की इलाही कैसी उलफत थी

ऐ मोमिनो सुनो यह गम अंगेज माजरा, खालि जहां जो सखरे आलम से होगया

गम का पहाड फातमा के सरपे फट पडा–सदहा मुसीबतों में हुई आह मुबतिला

छ माह ऐसी रोइं कि बीमार होगईं अंजामकार जीने से बेजरा हो गईं

इलाही कैसी उलफत...

एक दिन हसन, हुसेन को जहरा मरीजे गम, नहला रहीं थीं आह बसद

हसरतो अलम,

कपडे भी धो रही थीं हरेक के बचश्मे नुम, रोटी पकाने के लिये सामां भी था बहम

मसरूब एक वक्त में थीं तीन काममें, हिम्मत थी कैसी दुखतरे खैरूल अनाम में

इलाही कैसी.....

तशरीफ लाये घरमें इस असना में मुर्तजा, मसरूफ कार देखके जहरासे युं कहा,

इसवक्त कैसा हाल है ऐ बिनते मुस्तफा इसतरहा काम करती हो इस्का सबब है क्या

बीमार भी हो हद से नकाहत भी है बडी

यह शगल एक वक्त में देखी न थी कभी

इलाही कैसी.....

वफाते-फातमा-भाग दुसरा

दिले जहरा में बेटों की इलाही कैसी उलफत थी
फरमाया फातमा ने के ऐ शाहे खुश सियर
कल इस जहाने फानी से होगा मेरा सफर
तुम लोग सब रहोगे मेरे गम में नौहागर
कौन ऐसे वक्त लेगा मेरे बच्चों की खबर

बेताब होके प्यास के मारे रहेंगे यह
अपनी कहानी दुखभरी किससे कहेंगे यह इलाही कैसी उलफत

फरमाया फिर अलीने कि ऐ दुखतरे नबी
तुम इस्का गम करोन कि मैं जिन्दा हूं अभी
दिलजोइ का ख्याल मैं रखुंगा हर घडी
क्या होगा बाद मेरे नहीं इससी आगही

मुखतार व कारसाज खुदए करीम है
हर तरह गमगुलार असीरो यतीम है इलाही कैसी

अलकिस्सा आप बच्चों को नहला धुला चुकीं
खाना भी अपने सामने उनको खिला चुकीं
हजरत अली को अपनी वसीयत सुना चुकीं
रंजूर जिन्दगानी से बस हाथ उठा चुकीं

यानी वह बागे खुल्द में तशरीफ लेगईं
हर गमजदा को दागे जुदाइ का देगईं इलाही

FT 12544 { मनाय लाओ गुईयां
व्याकुल है जीयरा

Miss Neelam — मिस् नीलाम

FT 12619 — वह दिलका तुमपे आना [शिकवा]
भाग १–२

Master Abdur–Razak Quawal — मास्टर अबदुर-रज्जाक कव्वाल

FT 12620 — आवार हुई है तो पार हुई है — नात–दादर
वह हबीबे उला कहावत है — नात

Chiraguddin — चीरागुद्दीन

FT 12621 — क्यों भूल गया तुं — गती
डोले जीवन की नैय्या — ,,

R. R. Choudhari — आर. आर. चौधरी

FT 12622 — झूटी तेरी प्रीत कन्हैया — भजन
झूटा सारा जमाना रे बाबा — ,,

Twin Dramatic Party — ट्वीन ड्रामेटीक पार्टी

FT 12623 to FT 12625 — ड्रामा संसार चक्र
,, भाग १ ते ६ सेट नंबर ७०६

पिछले तीन माहके प्रसिद्ध हुए रेकॉर्डस्:—

Nargis Jamal — नरगिस जमाल

FT 12496	अरे रामा अबहि उमरिया बाली	दादरा
	घिरी सावन की बदरिया	,,

Master Abdur Razzak of Aligarh — मास्टर अब्दुर्रज्जाक ऑफ अलीगढ

FT 12497	बहुत कठिन है डगर यसरब की	ना तिया कव्वाली
	आवो आवो ए साबिर प्यारे	,, कसीद

Master Dhani Ram — मास्टर धनी राम

FT 12498	सावन की रुत है आई फबन श्याम रंग में	भजन
	कृष्ण कन्हैया सांवरें बंसी की धुन सुनाये जा	,,

Master Hadi (Film-Star) — मास्टर हादी (फिल्म-स्टार)

FT 12499	जोरू तो बडी चीज है	कौमिक
	पैसा ही दिल का चैन है	,,

Master Usman Khan Dehelvi — मास्टर उसमान खां देहलवी

FT 12500	सलामत रहे दरदे दिल देने वाले	खम्सा
	मोहब्बत के हाथों जवानी लुटादी	गजल

Miss Dulari — मिस् दुलारी

FT 12510
- यह दिल यह जिगर है बिस्मिल्लाह — खम्सा
- सिमटे तो दिले आशिक फैले तो जमाना है — ,,

Ramdulari & Nainuram — रामदुलारी और नैनुराम

FT 12518
- बरसे प्रेम की बदरिया — डुयेट
- मेरे प्यारे तनमन हो प्रान — ,,

Abdul Ghafur Quawal — अबदुल गफूर कव्वाल

FT 12520
- कोई लेता है चुटकी
- कहां जा रहे हो किधर जा रहे

Moju Quawal — मोजू कव्वाल

FT 12521
- मरती है तुमपर सब
- नबूअत का तोहफा

Janki Bai — जानकीबाई

FT 12537
- तुही बाटियो जग में — कजरी
- मजा लेलो रसिया — ,,

Miss Iudubala — मिस् इंदूबाला

FT 12538
- पिया के मिलन हम — चैती
- चैतकी नींदिया — ,,

Lakshmi Devi — लक्ष्मी देवी

FT 12539 { गुल शिगुफता है हरएक दुनियाये अश्की में

Abdul Ghafur Khan — अबदुल गफूर खान

FT 12540 { कुंजे तन्हाइ है मैं हुं ख्याले खतिरे नाशाद

Ghulam Nabi — गुलाम नबी

FT 12541 { अपने चरणमें बुलालो मदीनेवाले आका

Pandit Shankar Missra — पंडित शंकर मिश्र

FT 12543 { लोभी मन हरसु प्रेम है जग में

Ahmedkhan — अहमदखान

FT 12557 { लकब महबूब सुभानी — कसीद
है विंदे जबान नाम रसुले — नात

Pandit Bharatlal — पंडित भारतलाल

FT 12558 to FT 12560 { कथा श्रीसत्यनारायण भाग १ से ६

Bhai Gam — भाई गाम

FT 12561	अजल से है दिल मुबतिलये मुहम्मद	नात
	आपने हुस्नो इष्ककी घरघर	,,

Twin Comic Party — टुईन कौमिक पार्टी

FT 12562	कॉमिक वकील	कॉमिक
	भाग १ से २	,,
FT 12563	ओखल बंधन	,,
	आजारी निंदीया	,,

Nazir Quawal & Party — नाझीर कव्वाल और पार्टी

FT 12564	हमारी जानकी दुशन	गझल
	मैं उसपे मारमिटा हुं	कवाली

Master Rahat — मास्टर रहत

FT 12565	साबीर का दिवाना हुं मै	कसीदा
	नैन लगे मदिनावालेसे	नात

Miss Nargis & Maqbul — मिस् नगरिस और मकबुल

FT 12566	तुमही जगको प्रेम सिखाया	गीत
	प्रेम नगर मे को जन है	,,

Master Abdul Karim — **मास्टर अब्दुल करीम**

FT 12581
- मुहम्मद पे कुरबान सारी खुदाई — नात
- काबा में रस्मे किबला गर — ,,

Chhota Khalil — **छोटा खलील**

FT 12582
- उलफत हमारे दिलमें शहे
- यारब तेरी रहमत से

Khurshed Khan — **खुरशेद खान**

FT 12584
- तेरी शान आली शान — नात
- तुम्हारे पास आया हुं — ,,

Rahmat Bai — **रहमत बाई**

FT 12585
- बंदा बना हुं जबसे — 'इंपोसिबल'
- कभी प्रीत लगाकर हंसते — ,,

Shahjahan Bai — **शहाजहान बाई**

FT 12586
- आओ मनहर सुंदर सांवरिया — 'इंपोसिबल'
- मुहब्बत की नई दुनिया — ,,

Khurshed Khan & Party — **खुर्शेदखां और पार्टी**

FT 12587
- एक शोख हसीनो कमसिन पर — 'इंपोसिलब'
- क्यों मुरख मन बौराया — ,,

Nawab Jan (Amballa) नवाबजान (अंबाला)

FT 12600 { तेरे इष्क में नवजवानी लुटादी
फरियाद जो निकली जरा

Gulam Mustafa गुलाम मुस्तफा

FT 12601 { आंखके सामने जब आपकी तस्वीर
फिर न मर जाये तेरे नाज उठानेवाले

Mahabub Quawal महबूब कव्वाल

FT 12602 { दरे जाना न फिर कोया दरे
फिर हाल जमानेका तुम देखते क्या

R. R. Choudhari आर्. आर्. चौधरी

FT 12603 से FT 12605 { हनुमान चालिसा—कथा
भाग १ से ६

Bangri Records — बांगरी रेकॉर्डस्

पिछले तीन माहके प्रसिद्ध हुए रेकॉर्डस्—

Miss Sardar Begum — मिस् सरदार बेगम

FT 12503	सज्जनो ! आज कलका ढंग—	बांगरी
	तेरा होली छढ तुहार	,,
FT 12567	बाबजीने उदे उलन	बांगरी
	हंस बोल खोले ले नैन	,,

Marwari Records — मारवाडी रेकॉर्डस्

पिछले तीन माहके प्रसिद्ध हुए रेकॉर्डस्:—

Lachhman Prasad — लछमन प्रसाद

FT 12501	थाने फैको ठुला शान	मांड
	महाये जादु रोचलो	दादरा

Twin Comic Party — ट्वीन कॉमक पार्टी

FT 12502 { कॉमिक आफी उती / कॉमिक सट्टा

Instrumental Records — वाजंत्रि रेकॉर्डस्

पिछले तीन माहके प्रसिद्ध हुए रेकॉर्डः—

Farid & Orchestra — फरीद और उनका ऑर्चेस्ट्रा

FT 12609 { मुंह का बाजा, सारंगी, वायोलिन, तब्ला — साज / ,, ,,

---

Bangalore Hindustani Record

बंगलोर हिंदुस्तानी रेकॉर्ड

M. Sami Ullahkhan

एम. समी उल्लाहखान

FT 6806
- नजरयन की बान
- मुंह फेर के

East Indian Marathi Record

ईस्ट इंडियन मराठी रेकॉर्ड

Mr. Jimmy Fernandes & Josephine Vaz

मि. जिमी फरनांडीस आणि जोसेफाइन वाझ

FT 5813
- गंडेरी वालीचा ताल, केलेवालीचे हाल
- Mr. Jimmy Fernandes & Victor Rapose
  मि. जिमी फरनांडीस आणि व्हिक्टर रापोसे
- काम मगबूत करते जी, जी, जी